

№18

сентябрь  
1982

ISSN 0132-0742

СОВЕТСКИЙ  
ЭКРАН















Беседа у секретаря райкома. Фомин (А. Васильев), Курков (Ю. Демич)

режиссер представляет фильм

Виталий КОЛЬЦОВ

# «НАДЕЖДА И ОПОРА»



▲ На животноводческом комплексе

▼ Серьезный разговор... Слева — агроном Гардт (В. Дворжецкий)



Фото В. Новикова



Деревенская тема стала в последние годы очень популярной. О проблемах села много пишут в газетах и журналах, снято немало документальных и художественных фильмов. Сельское хозяйство в наши дни активно перестраивается, переходит, как принято говорить, на индустриальные рельсы. Одновременно меняется и психология деревенского жителя, иным становится стиль руководства. От председателей колхозов, директоров совхозов ныне ждут не просто точного исполнения плановых заданий, но в первую очередь творческого подхода к решению насущных задач.

Есть простые и понятные всем слова — «человек на своем месте». В самом деле, вдумайтесь в них: только занимаясь тем, что по-настоящему любишь, можно достичь наивысших результатов, раскрыть заложенные в тебе природой способности. Таким видится и директор животноводческого комплекса Николай Курков, главный герой картины, которую мы вместе с авторами сценария драматургом Будимиром Метальниковым и писателем Юрием Черниченко недавно закончили на киностудии «Мосфильм». В характере Куркова, пожалуй, заключена основная идея фильма — земле нужен хозяин, рачительный, крепкий. Он именно таков. «Ты

наша надежда и опора», — говорит о Куркове его учитель, старый агроном Гардт.

Николай Курков — невыдуманный персонаж. У него есть реальный прототип, руководитель одного из хозяйств с Белгородчины. И все же образ в картине собирательный. Главный герой (его играет актер Юрий Демич) сложен, как сложна и ситуация, в которой он очутился, взяв на себя ответственность за строительство комплекса. Решительный и одновременно мягкий, способный на серьезные поступки, он тем не менее не всегда находит лучший выход изординарной житейской ситуации. Став вожаком, Курков далеко не сразу вырабатывает в себе умение широко, по-государственному мыслить.

А в конце картины перед нами уже другой Курков. Ему не дают покоя идеи улучшения производства, подъема общего уровня хозяйствования в районе. На импровизированном совещании в гостинице он излагает свой план создания межколхозного фонда объединения.

Нас увлекла задача воссоздания именно эволюции такого человека, показ этого образа в развитии. Не скрою, мне очень дороги люди

современной деревни, их заботы, чаяния. Снимать нам довелось в хозяйствах Московской и Калужской областей и со многими там подружиться. Сельчане относились к нам по-доброму, с пониманием и доверием. Мы благодарны всем, кто хоть в малой степени помогал киногруппе. Кстати, замечу, что колхозники отнюдь не безразлично относились к нашей работе, нередко оказывались первыми консультантами и критиками.

В картине снимались А. Васильев, Н. Шумилова, В. Дворжецкий, В. Санаев, Л. Соколова, В. Кашпур и другие актеры. Оператор А. Николаев, художник-постановщик А. Лебедев, музыка Б. Рычкова.



Ульяна Порфирьевна (Л. Соколова)



Ротов (В. Санаев) с внуком (Слава Кузнецов)

Рая (Н. Шумилова) с сыном Петей (Рома Романов)













документ

ГОРОД ЮНОСТИ

Наш документальный фильм "Взгляд на свой город" (сценарист Н. Кладо) расскажет не только о праздновании 50-летней годовщины со дня основания города юности — Комсомольска-на-Амуре...

О. ЯКОВЛЕВА

Комсомольск-на-Амуре вчера и сегодня



события, факты

ФИЛЬМЫ МОНГОЛИИ

Шестьдесят первой годовщине Монгольской народной революции была посвящена неделя монгольских фильмов, прошедшая в московском кинотеатре «Улан-Батор».

И. МЕРКИНА

внимание, мотор!



ТРУДНОСТЯМ НАПЕРЕКОР

Сильный духом, прямой и честный человек, оптимист — таким видится современный герой режиссеру-постановщику В. Соколову...

О. ТРЕТЬЯК

Коля маленький (Владик Градов) и его мать (Е. Майорова)

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...

Эпизодом «Свадьба» начались павильонные съемки фильма «Василий Буслаев», который ставят на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.



Рабочий момент съемок. Режиссер Г. Васильев и Д. Золотухин (Буслаев)

«БОБРА»



Б. КОРЕЦКИЙ

актеры и роли

ВСЕГДА ЛИ МЫ ПРАВЫ?

Наталья Варлей недавно завершила работу в картине Ю. Чулюкина «Не хочу быть взрослым».

Мама Катя (Н. Варлей), Павлик (Кирилл Серский), Папа Дима (Е. Стеблов)



приемов». Папа считает, что главное в другом — в эрудиции. И он пичкает своего отпрыска разнообразными, но весьма поверхностными знаниями.

А. СТЫШ

те, кто за кадром

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Сотни кукол почти за тридцать лет работы на «Союзмультфильме» создал художник-конструктор О. Масяинов.



Художник-конструктор О. Масяинов с куклами. Фото И. Гневашева

лок. Как много сноровки, уверенности в движениях художника-конструктора! В мультипликационной требовании к его искусству очень высоки: ведь экран резко увеличивает куклу и обнаруживает малейший промах.

о моем товарище

СО СТРАСТЬЮ И ПРЕДАННОСТЬЮ

Место художника в производстве фильма? Представление зрителей об этом зачастую ограничивается сведениями о том, что художник причастен к изготовлению декораций.

Возвращаясь к кино и памяти о примате режиссуры, примем к сведению следующее важнейшее обстоятельство. Кинохудожник первым должен реализовывать в эскизах замыслы создателей фильма, задавая в них стиливую направленность будущего произведения.

Фильм поставлен по одноименной повести В. Астафьева и мотивам других рассказов писателя. В первом прочтении эти произведения не предполагают того поэтического решения, которое мы видим в картине.

Сочно и образно, задавая тон всему последующему повествованию, оформлена художником первая сцена на разрушенном вокзале.

Сразу, без участия слова, мы попадаем в атмосферу войны. Изначально это присутствовало в эскизе Аронина. И эта нота звучит в мелодии дальнейшего действия, настойчиво возвращая нас к мысли, что, даже говоря о событиях, развертывающихся в тылу, авторы все время ведут речь о войне.

Госпиталь в развалинах, койки почти над пропастью разрушенного здания. Натурный интерьер госпиталя выбран на берегу моря, приносящего в фильм мысль о вечности и широте жизни, за которую страдают и гибнут его герои.

Существует мнение, что профессионализм создателей фильма зачастую особенно очевиден в обрисовке второго плана. Как точно художником воссоздана среда в эпизоде, когда герой фильма отправляется в дом своей любимой девушки и встречается с ее матерью!

А череда унылых госпитальных окон, мимо которых идет на свидание герой, напутствуемый всем «населением» госпиталя.

Эскизами В. Аронина можно любоваться как самостоятельными произведениями искусства. Но

Л. РОСИН

в его работе они никогда не самоцель, не повод для выявления способностей живописца. Это прежде всего точный ориентир в работе над картиной, ориентир, созданный с глубоким и четким пониманием замыслов драматурга и режиссера. Манера выполнения эскизов отчетливо выявляет и общую идейно-художественную направленность будущего произведения.

Непробиваемая основательность каменных ла-

базов и натиск машин идущего напролом российского капитализма в эскизах к фильму С. Кулиша «Взлет»... Блистательная графика, где люди неразрывно соединены с миром природы, — образ телефильма Р. Нахапетова «Не стреляйте в белых лебедей». Скупко заселенные, прозрачно-воздушные русские пейзажи, так явственно передающие настроение картины Г. Лаврова и С. Любшина «Позови меня в даль светлую...». Суровая напряжен-

ность покоренного мира в эскизах к «Звездапад»...

И все, кому посчастливилось работать с Владимиром Арониным, неизменно говорят о его умении реализовать свои замыслы на экране со страстью и преданностью влюбленного в кино художника.

Владимир БОНДАРЕВ,  
кинооператор



Художник Владимир Аронин  
Фото В. Бондарева

«Позови меня в даль светлую...»



Эскизы к фильмам ▲ «Взлет»

«Не стреляйте в белых лебедей» ▼



«Сказки... сказки...  
сказки старого Арбата» ▼



«Звездапад» ▼

